

大專預備軍官複選國文考試試題

83~85 年

83 年國文考題

(B) 1.中庸云「君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞，莫見乎隱，莫顯乎微」故君子應注重：

A 求取新知 B 慎獨 C 隱惡揚善 D 觀察事象於隱微之處。

(B) 2.甲.碩鼠之怨 乙.麥秀之詩 丙.黍離之悲 丁.蓼莪之思 上述詩歌發生背景相似者為：

A 甲、乙 B 乙、丙 C 丙、丁 D 甲、丁。

(C) 3.元結大唐中興頌：「天將昌唐，繫睨我皇，匹馬北方獨立一呼，千麾萬旗，

戎卒前驅。我師其東，儲皇撫戎，蕩攘群兇」。有關上文之敘述，下列何者正確？

A 我皇是指玄宗 B 儲皇是指肅宗 C 每三句一換韻且句句押韻

D 本文曾由名書法家歐陽詢書刻於浯溪石崖上，為後世學書者所重。

(C) 4.甲.中人以上，可以「語」上也；中人以下，不可以「語」上也。乙.力不能問，然後「語」之；「語」之而不知，雖舍之可也。丙.張柬之「語」武氏于荆南江中，其後卒復唐祚，其祀三百。丁.子曰：「語」之而不惰者，其回也與！上述各句中「語」字之音義與其他三者皆不同者為：

A 甲 B 乙 C 丙 D 丁

(D) 5.左傳季晉殽之戰「三十三年夏四月辛巳，晉人敗秦師于殽。」文中「三十三年」是以何者繫年？

A 周襄王 B 晉文公 C 秦穆公 D 魯僖公

(A) 6.下列之敘述，何者為非？

A 墨家倡尊天、信命、事鬼、尚同、尚賢、兼愛、非攻等學說

B 法家之要旨在重干涉、嚴賞罰、任法以為治

C 道家崇法自然，主張清虛以自守，卑弱以自持

D 縱橫家出於行人之官，其長在能權事制宜，受命而不受辭。

(A) 7.杜子美詠懷古跡五首中「一去紫臺連朔漠，獨留青冢向黃昏。畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。」為憑弔何人之作品？

A 王昭君 B 宋玉 C 班昭 D 蔡文姬。

(A) 8.李綱請立志以成中興疏可媲美：

A 諸葛武侯出師表 B 李密陳情表

C 文天祥正氣歌 D 魏徵諫太宗十思疏

(C) 9.下列有關書信寫作之敘述何者為非？

A 「敬啟」不可作為寫給尊長的啟封詞

B 對師長的提稱語可用「道鑒」

C 信封上收信人之稱謂或職銜〔如先生、部長等〕應偏右旁小寫，以示尊敬

D 信箋反面折疊，表示報凶或絕交，不可任意使用

(A) 10.「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀。此詩在描寫：

A 征人思鄉之情 B 棄婦之怨 C 貴族剝削之苦 D 亡國之悲

(D) 11.柳永雨霖鈴：「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都車帳飲無緒，方留戀處，

蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去、千里煙波，暮靄

沈沈楚天闊。」下列有關敘述，何者為非？

A 主旨在寫別時留戀之情 B 共有五個韻腳 C 柳永為北宋慢詞名家

D 押去聲韻

(B) 12.荀子天論篇以為「日月食而救之，天旱而雩，卜筮然後決大事」其目的在：

A 修明禮義，以與天地參 B 順民之情，示急於災害，以文飾政事

C 齊戒清明，以祈神祇垂眷 D 人性本惡，故當以神道思想統治人民。

(C) 13.范滂臨刑時，顧謂其子曰：「吾欲使汝為惡，則惡不可為；使汝為善，則我不為惡。此言意指：

A 勿以善小而不為，勿以惡小而為之 B 君子當慎始而善終

C 世亂政衰，善惡不明，民無所措手足 D 惟仁者能好人，能惡人。

(C) 14.選出用字完全無誤者：

A 諸葛公被伏儒者，從容重道

B 盡忠益時者，雖讎必賞；犯法殄慢者，雖親必罰

C 善無微而不賞；惡無纖而不貶

D 庶事精鍊，物理其本，循名責實，虛偽不恥。

(D) 15.下列之敘述，何者為非？

A 莊子之文詼詭恣肆，好用寓言，反覆以盡其意，曼衍以極其情

B 詩經多取材於社會生活，樸質而寫實

C 楚辭描述個人之情志與幻想，鋪張而浪漫

D 公羊傳多記鬼神禍福預言，文章雖豔異，然不免浮誇。

(D) 16.清代諷刺小說之代表作是：

A 鏡花緣 B 七俠五義 C 三言、二拍 D 儒林外史。

(C) 17.明代何人文章風格雅近歐陽修，為中國散文史上陰柔一派繼往開來之功

臣？

A 王世貞 B 袁宏道 C 歸有光 D 李攀龍。

(B) 18.莊子藉「庖丁解牛」的寓言故事，以無厚入有間，恢恢乎游刃有餘地，
比喻：

A 為學之道 B 養生之道 C 用人之道 D 治國之道。

(B) 19.下列有關韓非子「定法」篇之敘述，何者正確？

A 申不害言勢，公孫鞅為法

B 君無術，則弊於上；臣無法，則亂於下

C 商君未盡於法，其因在人主無以假借臣下之耳目以廣視聽

D 法者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也。

(B) 20.甲.和露摘黃花，帶霜分紫蟹，煮酒燒紅葉。

乙.朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜，舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

丙.荊溪白石出，天寒紅葉稀。山路元無雨，空翠濕人衣。

丁.雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓

上列文辭在意境的表現上與其他三者不相類的是：

A 甲 B 乙 C 丙 D 丁

(C) 21.「楊意不逢，撫凌雲而自惜」與下列何者對仗工整？

A 孟嘗高潔，空懷報國之心 B 阮籍猖狂，豈效窮途之哭

C 鐘期既遇，奏流水以何慚 D 王勃請纓，等終軍之弱冠。

(D) 22.醉翁亭記：「樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山

林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」，

文中善用何種修辭法？

A 開闔法 B 比喻法 C 擬人法 D 層遞法

(A) 23.下列有關「廉恥」之敘述，何者為非？

A 孟子曰：「人不可以無恥，無恥之恥，恥矣！」

B 孔子論士曰：「行己有恥。」

C 顧炎武曰：「士大夫之無恥，是謂國恥。」

D 禮義，治人之大法；廉恥，立人之大節

(C) 24.「天道無親，常與善人」文中「與」字與下列何者同義？

A 臣自靖康以來，「與」聞國論，獨持戰守之策

B 神怒人憤，莫之「與」親

C 孤危寡「與」，屢遭謗誣

D 選賢「與」能，講信修睦。

(B) 25.賀友新婚之喜幛題辭不可用：

A 神仙眷屬 B 瑤島仙遊 C 琴瑟和鳴 D 鳳凰于飛

84 年國文考題

(B) 1.蘇軾教戰守策中以爲當時生民之患在於：

A 不知去兵 B 知安而不知危 C 好戰 D 奢侈。

(C) 2.曹操短歌行云：「周公吐哺，天下歸心」是形容周公：

A 節儉自奉 B 嘔心瀝血 C 求才若渴 D 關心民瘼。

(C) 3.辛棄疾水龍吟登建康賞心亭中有云：「落日樓頭，斷鴻聲裡，江南遊子。

把吳鉤看了，欄杆拍，無人會，登臨意。」其中「吳鉤」二字係指：

A 吳剛 B 月亮 C 寶刀 D 山岳。

(C) 4.王右丞集作者爲：

A 王安石 B 王羲之 C 王維 D 王士禎。

(A) 5.李昉所編太平廣記是一部類書，專收：

A 野史小說 B 劇作 C 詩歌 D 散曲。

(A) 6.下列總集中，何者成書最早？

A 昭明太子編昭明文選 B 章樵編古文苑

C 沈德潛編古詩源 D 郭茂倩編樂府詩集。

(C) 7.下列有關包公的敘述，何者爲非？

A 包公曾任龍圖閣直學士兵部員外郎，因此人稱包龍圖

B 「關節不到，有閻羅包老」是稱許包公不接受賄賂」

C 「閻羅包老，笑比河清」是指包公笑容可掬」

D包公爲宋朝人，曾任開封知府。

(A) 8.古神話夸父逐日中，夸父臨死前棄其杖，化爲鄧林。鄧林是：

A桃林 B竹林 C桑林 D梅林。

(D) 9.左傳秦晉殽之戰中，晉先軫責備秦國「不哀吾喪而伐吾同姓」同姓是指：

A衛姓 B嬴姓 C姜姓 D姬姓。

(A) 10.莊子養生主云：「技經肯綮之未嘗而況大軻乎？」「綮」字讀爲：

A磬 B啓 C繁 D請。

(D) 11.孟子曰：「君子有三樂」下列何者不與焉？

A得天下英才而教育之

B仰不愧於天，俯不作於人

C父母俱存，兄弟無故

D王天下。

(B) 12.下列有關中國文學特質的說法，何者爲誤？

A中國文字詞性靈活，名詞、動詞、形容詞往往可以互用

B中國文學中有許多歌頌戰爭的作品

C中國文化以人與萬物共存於宇宙，是並行並育而不相悖

D中國文學家對自然景物的描繪，大多寓情於景，情景交融。

(D) 13.現代小說「台北人」作者爲：

A司馬中原 B鹿橋 C朱西寧 D白先勇

(B) 14.下列成語中，何者係形容遇事過份害怕，以致爲人所恥笑？

A兩面三刀 B吳牛喘月 C牝牡驪黃 D扣槃捫燭。

(B) 15.明代萬曆中葉之後，喜造怪句、押險韻，造成幽深孤峭風格的文學思想

主流為：

A 公安派 B 竟陵派 C 陽湖派 D 桐城派。

(A) 16. 下列戲曲小說中，何者非以楊貴妃為題材？

A 青塚記 B 長生殿 C 長恨歌傳 D 梧桐雨。

(A) 17. 歸有光項脊軒志中云：「區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景」。

「揚眉瞬目」形容：

A 得意狀 B 驚慌狀 C 抑鬱狀 D 憤怒狀。

(C) 18. 傳奇虬髯客傳的故事背景係：

A 秦末 B 漢末 C 隋末 D 唐末。

(A) 19. 大學傳之十章云：「伐冰之家，不畜牛羊」伐冰之家指：

A 卿大夫以上，喪祭用冰者 B 製冰人家 C 漁夫 D 船伕。

(C) 20. 下列有關史記與漢書的比較，何者為非？

A 漢書喜用古字，尚藻飾，史記則不然

B 史記常於篇後加「太史公曰」；漢書仿之，但改為「贊曰」

C 史記為紀傳體，漢書為編年體

D 史記為通史，漢書為斷代史。

(C) 21. 論語述而篇：子曰：「不憤不啓，不悱不發」，主張誨人之法重在：

A 耐性 B 愛心 C 啓發 D 嚴格。

(B) 22. 王勃秋日登洪府滕王閣餞別序云：「四美具，二難并」四美指：

A 好主人，好客人，好景致，好心情 B 良辰，美景，賞心，樂事

C 良辰，好友，樂事，美景 D 好友，樂事，美食，好酒。

(D) 23. 魏晉南北朝小說題材，以何者為大宗？

A 愛情 B 歷史 C 俠義 D 鬼神志怪。

(C) 24.拍案驚奇初刻及二刻作者爲：

A 馮夢龍 B 徐文長 C 凌濛初 D 金聖歎。

(B) 25.唐詩「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏爲何人名句？

A 白居易 B 杜甫 C 李白 D 杜牧。

國文首頁

85 年國文考題

(C)1.梁啟超「論進取與冒險」一文，引用王陽明詩：「人人有路透長安，

坦坦平平一直看。」是在說明何者之可貴？

A 智慧 B 熱誠 C 希望 D 膽力

(D)2.左傳：佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣，若使燭之武見秦君，師必退。」

公從之。詞曰：「臣之壯也，猶不如人，今老以，無能爲也以。」燭

之武言中隱喻何義？

A 自責 B 謙詞 C 諉過 D 牢騷

(B)3.史記管晏列傳記述晏平仲之在朝，君語及之，即危言。國有道，即順命；

無道，即衡命。「衡命」意謂：

A 違抗命令 B 衡量命令之得失 C 恪遵命令 D 陽奉而陰違

(A)4.駱賓王爲徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄：「南連百越，北盡山河。鐵騎

成群，玉軸相接。」旨在誇示義軍：

A 軍容壯盛 B 糧秣充足 C 武器精良 D 賞罰嚴明

(A)5.請選出用字完全正確者：

A 啜菽飲水盡其歡 B 冬溫夏清 C 昏定晨醒 D 揚明聲，顯父母，斯之謂孝

(C)6.下列戲曲小說，取材與其他三者非同源者爲：

A 枕中記 B 黃粱夢 C 李娃傳 D 邯鄲記

(C)7.下列有關三國志之敘述，何者爲非？

A 斷代紀傳史 B 陳壽撰 C 三國分列，以示各自獨立，僅蜀書有帝紀

D 宋文帝嫌其略，名裴松之爲之注

(C)8.下列之敘述，何者爲非？

A 「克紹箕裘」意謂子承父業

B 「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。」「可以觀」是指讀詩經可以考見得失

C 「庭訓」一詞典出論語，意謂母親育我劬勞

D 「舉一隅，不以三於反，則不復也。」說明孔子重視「啓發」教育

(B)9.下列何者不是從視覺方面來描寫景物？

A 野曠天低樹，江清月近人 B 倚杖柴門外，臨風聽暮蟬

C 江流天地外，山色有無中 D 渡頭餘落日，墟里上孤煙

(D)10.甲 凡學之道，「嚴」師爲難;師「嚴」然後道尊

乙 記問之學，不足以爲人師。必也其聽「語」乎！力不能問，然後「語」之。

丙 兌命曰：念終始，典于「學」;「學」學半

丁 「微」夫人之力不及此;「微」斯人，吾誰與歸？

上列各組文句「」中字音義全同者爲：

A 甲乙 B 乙丙 C 丙丁 D 甲丁

(C)11.下列各句中「長安」一詞係指古都陝西長安者為：

A 世說新語：「日近長安遠」「舉目見日，不見長安。」

B 李白詩：晉朝南渡日，此地舊長安 C 杜甫詩：聞道長安似奕棋，百年世事不勝悲

D 辛棄疾詞：西北望長安，可憐無數山

(C)12.「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？」隱喻：

A 孫權據地自雄，終必為曹氏所滅 B 董卓作亂，京師淪陷，百僚四散逃竄

C 劉備之南奔，如烏鵲狂飛自擾，終無安身立命之所

D 曹操自喻烈士暮年，壯心不已，由思展翼千里，圖成霸業

(A)13.甲 公子聞趙有處士：毛公藏於博徒，薛公藏於賣漿家

乙 公子欲見兩人。兩人自匿，不肯見公子

丙 公子聞所在，乃閒步往。從此，兩人游甚歡

丁 平原均聞之，謂其夫人曰：「使吾聞夫人弟公子天下無雙；

今吾聞之乃妄，從博徒賣漿者，游公子，妄人耳。」

上列文句出自史記信陵君列傳，其斷句完全正確者為：

A 甲乙 B 丙丁 C 甲丁 D 乙丙

(A)14.詩魏風：「說鼠碩鼠，無時我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，

是彼樂土。樂土樂土，爰得我所」下列有關本章詩之敘述，何者為非：

A 師只在描寫女子持寵而驕，其夫忍無可忍，將遠適他鄉 B 「逝」通「誓」

C 「碩鼠」在修辭上用的是「比喻法」 D 「莫我肯顧」係為押韻而倒裝之詩句

(D)15.詩曰：「禮義之不愆，何恤人之言兮！」與下列何者寓意相同：

A 古者言之不出，恥躬之不逮也 B 君子言而民莫不信

C 民子有諸己而後求諸人,無諸己而后非諸人 D 君子不爲小人之匆匆也輟行

(B)16.荀子天論篇以爲星墜木鳴，日月之蝕，風雨之不時，怪星之偶然出現，是

- A 政治亂亡之警兆也 B 天地自然之變化，不足怪也 C 違反天命之懲罰也
D 愚民之邪說也

(B)17.清乾隆中修四庫全書，共繕寫七閣藏書，目前由台灣商務印書館影印出版者

爲珍藏於台北外雙溪故宮博物院之：

- A 文溯閣 B 文淵閣 C 文瀾閣 D 文津閣

(D)18.王勃滕王閣序：「蘭亭已矣，梓澤丘墟。」與下列何者寓意不同：

- A 魏王宮觀盡禾黍，信陵賓客隨灰塵 B 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜
C 吳宮花草埋幽徑，晉代衣官成古丘 D 枯槐聚蟻無多地，秋水鳴蛙自一天

(D)19.下列何者非莊子養生主所言之養生觀念：

- A 只窮於爲薪，火傳也，不知其盡也 B 澤雉十步一啄，百步一飲，不蘄畜乎樊中
C 依乎天理，因其固然 D 養備而動時，則天不能使之病

(A)20.江淹別賦：「乃有劍客恩，少年報士。韓國趙廁，吳宮燕市。」據史記刺客

列傳，下列之敘述何者爲非？

- A 韓國係指張良得力士狙擊秦始皇於博浪沙故事 B 趙廁係指豫讓吞炭刺趙襄子故事
C 吳宮係指專諸刺吳王僚故事 D 燕市係指荊軻刺秦始皇故事

(D)21.下列「」中何者非「同意複詞」：

- A 風俗「隳頹」，莫之能救 B 所列書目，叢雜「猥多」

C 創業未半，中道「崩殂」 D 舍「簪笏」於百齡，奉晨昏於萬里

(D)22.下列有關漢書藝文志之敘述，何者爲非：

A 爲中國西漢以前群書目錄之總匯 B 其題材係根據劉歆之七略

C 班固評墨家之缺失在推兼愛之意而不知別親疏 D 諸子十家中不入流者爲農家

(B)23.凡制訂，訂定，修正，廢止法令案件及有關政策性或重大興革案件，在簽稿撰擬

上，一般採用何種方式：

A 簽稿併送 B 先簽後稿 C 以稿代簽 D 以簽代稿

(A)24.歸去來辭：「富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或執杖而耘耔。登東皋

以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑。」請選出正確的敘述：

A「乘化」之意爲順任自然之變化 B「帝鄉」是指功名富貴之追求

C「歸去來辭」之作者爲陶弘景 D 文中充滿神仙道化思想

(A)25.張可九普天樂：「爲誰忙，莫非命。西風驛馬，落月書燈。青天蜀道難，紅葉

吳江冷。兩字功名頗看鏡，不饒仁白髮星星。釣魚子陵，思尊季鷹，笑我飄零。」

下列敘述何者爲非：

A 此取爲張可九著名之「套曲」 B 此曲共有八個韻腳

C「西風驛馬」「落月書燈」爲對偶句 D「紅葉吳江冷」與「思尊季鷹」出自同一典故

國文首頁

86 年國文考題

(C)1. 下列何者非孫子兵法的戰略原則？

- A 兵者，詭道也 B 兵貴勝，不貴久 C 勝兵先戰，而後求勝
D 上兵伐謀，其下攻城

(D)2. 使司馬遷不勝慨嘆：「余雖爲之執鞭，所忻慕焉。」的賢相係：

- A 子犯 B 子產 C 管仲 D 晏嬰

(B)3. 管仲告誡齊桓公曰：「宴安鴆毒，不可懷也。」意謂：

- A 駭世之論，不可親信 B 居安思危，戒險則全
C 生於宴安，死於憂勤 D 心廣體胖，安若泰山

(D)4. 韓信於背水鎮一役，根據的是何種兵法？

- A 右倍山陵，前左水澤 B 小敵之堅，大敵之擒
C 敵則能戰之 D 陷之死地而後生

(B)5. 禮記學記以爲君子如欲化民成俗，根據的是何種兵法？

- A 就賢裡遠 B 設教興學 C 修身以道 D 察訥雅言

(C)6. 選出用詞正確者：

- A 詡詡如生 B 始作蛹者 C 爲人不齒 D 鳩佔雀巢

(B)7. 「紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。」

係李白贈與何人的詩作？

- A 王維 B 孟浩然 C 韋應物 D 賀知章

(D)8. 劉勰的文學主張何者爲非？

- A 文采所以飾言，辯麗本於情性 B 詩人什篇乃未情而造文

C 立文知道其理有三：形文，聲文，情文

D 詞者文之經，情者理之緯

(A)9.建安詩歌代表人物是：

A 三祖陳王 B 竹林七賢 C 左思，潘岳 D 陸機，陸雲

(A)10.陸九淵以爲君子，小人最大的差別在：

A 義利之辨 B 場屋得失 C 立志九暫 D 官資崇卑

(A)11.林覺民與妻訣別書中所云「吾不能學太上之忘情也。」

此「太上」係指：

A 聖人 B 彭祖 C 神仙 D 僧道

(A)12.有關木蘭詩的敘述，何者爲非？

A 爲六朝著名的樂府民歌 B 爲五言長篇敘事詩

C 與孔雀東南飛在內容，風格上乘顯著對比

D 爲北方社會喜劇，敘事明朗暢快

(D)13.「泰山不讓土壤，故能成其大;河海不則細流，故能究

其深。」係何人之語？

A 蘇秦 B 韓非 C 孟子 D 李斯

(C)14.紀昀閱微草堂筆記係何類小說？

A 俠義 B 諷刺 C 志怪 D 譴責

(B)15.少時自比管仲，樂毅，不受時人推許，身後卻贏得

「一代宗臣肅清高」聲譽的是：

A 韓信 B 諸葛亮 C 張良 D 蕭何

(B)16.古體詩的特徵，何者爲非？

A 在章法上，每首句數並無限制 B 句法方面，只限五，七言

C 沒有固定格律，只重自然音節 D 平仄沒有明確限制

(B)17.以鄉野奇聞為小說題材，展現悲天憫人胸襟並體現民族

大生命的軍中作家是：

A 張啓疆 B 司馬中原 C 古蒙仁 D 劉克襄

(C)18.如欲寫信給尊長，右圖中式信封框內欄的書寫格式，

有幾處錯誤？

A 一 B 二 C 三 D 四

(B)19.楚材晉用乃喻：

A 大材小用 B 人才外流 C 人才濟濟 D 學非所用

(A)20.蘇東坡以為：「少年為學者，每一書皆作數次讀之。

當如入海百貨皆有，人之精力不能並收盡取，但得其

所欲求者耳。」乃教學子讀書採：

A 精讀 B 略讀 C 速讀 D 慎讀

(B)21.元人貫雲石「不是不修書，不是無才思，遶清江，

買不得天樣紙。」用的是什麼修辭法？

A 擬人法 B 誇飾法 C 直陳法 D 層遞法

(A)22.子曰：「浸潤之譖，膚受之塑，不行焉，可謂明也以矣。

浸潤之譖，膚受之塑，不行焉，可謂遠也已以。」意指：

A 人能明察事理，識見深遠 B 人宜行事端正，莫論人非

C 智者不失人亦不失言 D 片言可以折獄

(D)23.韓愈「原道」，懷南子「原道」，呂氏春秋「原亂」，

黃宗羲「原君」，其中「原」字義與下列何者同？

A 詔書特「原」不理罪 B「原」泉混混，不舍晝夜

C 我兒解「原」夢，爲我轉雲團 D 春秋之意，「原」心定罪

(A)24.上承尚書，春秋，下開國策，史記的優秀歷史散文是：

A 左傳 B 國語 C 堯典 D 魯史

(C)25.胡適於「文學改良芻議」一文中主張文學：

A 需言之有物，物即文以載道 B 宜避用俗字俗語

C 不講對仗，不需用典

D 一時代有一時代文學，宜以古爲詩，方可超越前人

國文首頁

87 年國文考題

(C) 1.小過卦：()「震上艮下，上動下止。」其乃指：

A 訓牛馬以致遠之象 B 舟楫之象 C 杵臼舂米之象 D 平息干戈之象

(D) 2.嚴鐵論「貧富」一文中「食湖地，管山海，芻蕘者不能與之爭澤，商賈不能與之爭利。」「芻蕘者」意指：

A 農夫 B 漁夫 C 工人 D 樵夫

(D) 3.荀子天論「君子不爲小人之匈匈也輟行。」「匈匈」意指：

A 逆行 B 兇惡 C 急促 D 喧嘩

(B) 4.漢書藝文志諸子略「敬昊順天，歷象日月星辰，敬授民時。」係指：

A 道家 B 陰陽家 C 農家 D 儒家

(C) 5.道學解一文中「沈浸醲郁，含英咀華。」句中「沈浸醲郁」其意指：

A 沈於酒香中 B 品味濃香佳茗 C 涵泳濃厚書香中

D 義理正而藻詞美

(C) 6.日知錄取「日知其所亡，月無忘其所能」之意而命名，此句係何人所言：

A 子貢 B 子思 C 子夏 D 孟子

(D) 7.定法一文中「數者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也。」「課」意指：

A 執行 B 授權 C 掌握 D 考核

(D) 8.國有四維：一曰理，二曰義，三曰廉，四曰恥。所謂「廉」係指：

A 不從枉 B 不自進 C 不踰節 D 不蔽惡

(C) 9.阿房宮賦「盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，矗不知幾千萬落。」「囷囷」意指：

A 光禿貌 B 曲折貌 C 迴旋貌 D 直聳貌

(D) 10.中庸哀工問政章「去讒遠色，賤貨而貴德，所以『』。」句中『』應為：

A 勸百姓也 B 勸士也 C 勸百工也 D 勸賢也

(D) 11.墨子語其弟子魏越曰：「凡入國則務而從事焉：國家昏亂，則語之『』、『』。」

句中『』、『』應指：

A 尊天、事鬼 B 兼愛、非攻 C 節用、節葬 D 尚賢、尚同

(A) 12.下列敘述何者為非：

A 易以卦詞、爻詞為傳、以十翼為經 B 道家之要旨：崇法自然，主張無為

C 禮記，為孔子七十弟子及後學者所記 D 孟子稱「墨子摩頂放踵利天下為之」

(D) 13.下列有關史記之敘述，何者為非：

A 上起皇帝下迄漢武帝 B 史記分本紀十二、表十、世家三十、列傳七十

C 史記論斷標「太史公曰」 D 書中體例，因於左傳

(B) 14.下列有關後漢書范滂傳之敘述，何者為非：

A 為南朝宋仁范曄所撰 B 本文選自後漢書酷吏列傳

C 本文敘述范滂少有高節，長有壯志，即為仕宦，摘姦懲惡

D 其敘述多不以時代先後為序，而法史記以類相從之例

(D) 15.六國論「委區區之韓魏，以當強虎狼之秦，彼安得不折而入於秦哉？」

不「折」之意：

A 消滅 B 歸罪 C 拒斥 D 屈服

(B) 16.下列有關公文之結構，何者為非：

A 本文及公文之主體，應將行文之原因、內容、目的作簡淺明確之敘述

B 受文者為行文之對象，應寫在發文者之前，並書寫全銜

C 公文在發文時應記國曆年月日及編列發文字號

D 機關名稱應寫全銜

(D) 17.中庸「是故，君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，

莫顯乎微，故君子慎其 也。」句中 應為：

A 始 B 終 C 本 D 獨

(A) 18.說苑「建本」一則「操弓不反於檠。」「檠」字讀為：

A B C D

(A) 19.詩史上所稱「初唐四傑」四傑指：

- A 王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王 B 沈佺期、宋之問、陳子昂、王績
C 陳叔達、孔紹安、虞世南、袁朗 D 上官儀、王績、陳子昂、沈佺期

(A) 20.唐詩「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」爲何人所做：

- A 李白 B 陶淵明 C 杜甫 D 白居易

(D) 21.清代著有子不語、隨園詩話、小倉山房時文集之作者爲：

- A 金聖嘆 B 趙翼 C 蔣士銓 D 袁枚

(D) 22.下列有關「世說新語」之敘述，何者爲非？

- A 宋臨川王劉慶義編撰 B 記後漢至東晉年間，高士言行，名流談笑
C 反應士族階層的生活面貌 D 對於反抗禮法的精神，表示排斥

(B) 23.文心雕龍「情采」一文中「故立文之道，其理有三：一曰行文，五色是也；

二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。」所謂「形文」指：

- A 音樂 B 繪畫 C 辭章 D 雕刻

(B) 24.論語子罕篇「子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。」「毋意」指：

- A 不自以爲是 B 不憑空揣測 C 不固執拘泥 D 不絕對肯定

(B) 25.左傳秦晉殽之戰「三十二年東，卜偃使大夫拜，曰：『君命大事，將有西師過軼我，擊之，必大捷焉。』」所謂「西師」指：

- A 鄭國 B 秦國 C 齊國 D 晉國

88 年國文考題

(D)1.漢書體例因於史記，但無：

A 書 B 表 C 本紀 D 世家

(C)2.管晏列傳「假令晏子而在，余雖爲之執鞭，所杞慕焉！」其中「余」是指：

A 管仲 B 蘇軾 C 司馬遷 D 曾國藩

(B)3.醉翁亭記中「佳木秀而繁陰」指的是：

A 春景 B 夏景 C 秋景 D 冬景

(B)4.中庸首章「致『』，天地位焉，萬物育焉。」句中『』當是：

A 中道 B 中和 C 仁義 D 仁道

(D)5.定法「知而弗言，是不謁過也」句中「謁」意爲：

A 過也 B 隱也 C 犯也 D 告也

(D)6.秦晉殽之戰弦高「以乘韋先牛十二犒師」句中「乘」意爲：

A 騎坐 B 馬匹 C 熟皮 D 四

(C)7. 下列解釋何者爲非：

A 「自」乎晚節：及 B 窺竊「神器」：帝位

C 公侯「冢子」：庶子 D 弑君「」母：毒害

(A)8.三國至諸葛亮傳「每自比於管仲，樂毅，時人莫之許也。」句中「莫之許也」意指：

A 皆不以爲然 B 沒有不准許的 C 沒有不讚許的

D 接默然許之

(C)9.孫子兵法謀攻篇主張的作戰理念，正確的是：

- A 破國爲上 B 上兵攻城 C 知己知彼，百戰不殆
- D 百戰百勝，善之善者也

(B)10.周易古者庖犧氏章云：「易窮則變，變則通，通則『』。」句中『』應爲：

- A 大 B 久 C 廣 D 用

(A)11.漢書藝文志諸子略序「助人君，順陰陽，明教化者」是：

- A 儒家 B 墨家 C 道家 D 法家 之長

(D)12.莊子養生主一文以庖丁解牛以喻養生，喻人應：

- A 努力求知 B 與人爲善 C 精益求精 D 依乎天理，因其固然

(A)13.下列敘述何者爲非：

- A 司馬相如做三都賦，構想十年而成，洛陽爲之紙貴
- B 孟浩然少好節義，隱居鹿門山，四十歲應進士舉，不第
- C 劉永所爲歌詞，有雅俗二類，俚詞雖淺俗，而大眾好之，風靡一時
- D 辛棄疾志切國仇，耿耿精忠，白首不衰，著有稼軒詞

(C)14.大學經「自天子已至於庶人，壹是皆以『』爲本」，句中『』應是：

- A 國家 B 助人 C 修身 D 道德

(D)15.下列何書不在名代四大奇書之列：

- A 西遊記 B 三國演義 C 水滸傳 D 紅樓夢

(A)16.有六一居士之稱的是：

- A 歐陽修 B 蘇軾 C 白居易 D 陸九淵

(D)17.荀子勸學篇「物類之起，必有所始，榮辱之來，必象其『』。」句中

『』應是：

A 人 B 行 C 道 D 德

(D)18.下列敘述何者爲非：

A 周易之創作導源於八卦 B 易以卦辭，爻詞爲經，以十翼爲傳

C 八卦重而爲六十四卦 D 庖犧氏做八卦，以通神明之德，以類父子之情

(B)19.有關史記者，下列何者爲是：

A 是吾國第一部紀傳體之斷代史 B 作者之父爲司馬談

C 作家序帝王，列傳記人物 D 項羽列於列傳

(A)20.書信寫作中，「賢喬梓」是用來：

A 稱人父子 B 稱人夫婦 C 稱人兄弟 D 稱社會賢達

(C)21.禮記是：

A 先秦法家重要典籍 B 又稱小戴記，是戴德所編

C 孔子弟子及其後學所記 D 與大戴記，小戴記合稱三禮

(B)22.西湖雜記「歌吹爲風，粉和爲雨，羅紈之盛，多於堤畔之草」其中

「羅紈」是指：

A 車輛 B 遊客 C 販夫 D 招牌

(B)23.清代爲文主剛柔相濟，奇偶互用，梁任公評爲「立德，立功，立言

三不朽」者爲：

A 顧亭林 B 曾國藩 C 方苞 D 李鴻章

(C)24.論語里仁篇子曰：「君子無終食之間『』，造次必於是，顛沛必於是。」

句中『』應是：

A 違禮 B 離道 C 違仁 D 害人

(A)25.有關公文的寫作，下列何者爲非：

- A 發文者與收文者都必是機關
- B 發文時應記國曆年月日，以為法律時效的依據
- C 本文為公文的主體，其結構視需要分為「主旨」，「說明」，「辦法」三段，過用一段，兩段均可
- D 下行，平行，上行文，各有其語氣，必依彼此關係，適當運用